



ENTRÉE

Urban Mosaikk

BJØRG TARANGER 2007- 2009

Urban Mosaikk / Urban Mosaic, video/lydininstallasjon / video/sound installation, separatutstilling / solo exhibition,
Galleri Gathe, Bergen 9.10-1.11.2009 kuratert av /curated by Tommy Olsson

- Red Circle ENTREE 2009
- 3-4 Urbane observasjoner/Urban observations, tekst av/ text by Marianne Gathe 2009
- 5 Red Circle METRO 2009
- 6-9 Future Spaces I-IV 2009
- 10 Red Circle CAMERA 2009
- 11-14 Human Walls I-IV 2008
- 15 Red Circle WARNING 2009
- 16 Karusell 2009
- 17 Warning Rool 2009
- 18 Red Circle MEDICAL 2009
- 19 ZIZZZ 2009
- 20-21 Curing Walls 2007
- 22-23 Off the grid, tekst av/ text by Tommy Olsson 2009
- 24 Statens 120. Kunstutstilling 2007, Trondheim Kunstmuseum, Trondheim, Norge
- 25 Transatlantic Video Walks, Montevideo I-III, Centro Municipal de Exposiciones, SUBTE 2007, Montevideo, Uruguay
- 26 City Angel, Galleria Jangva 2008, Helsinki Finland
- 27 Nordiskt sommarljus, Konsthallen Hishult 2009, Hishult, Sverige
- 28 -31 Vita norsk/Curriculum vitae

Video loops 2007- 2009

Original format: Dv Pal 4:3

Farger, lyd / Colour, sound

Endeløse loops / Endless loops

Ide, kamera, redigering, lyd miks / Idea, camera, editing, sound mix: Bjørg Taranger

CityAngelProduction©2009 www.cityangel.no

Urbane observasjoner

Björg Taranger (f. 1953) arbeider i hovedsak med video- og fotobaserte installasjoner. Billedmaterialet hentes ved dokumentariske opptak både i hennes nærmiljø og på lenger reiser og opphold hun har hatt i Sør-Amerika, Berlin og Paris. Prosjektene til Taranger bygges gjerne opp over flere år, og videreutvikles gjennom kontinuerlig bearbeiding og ny kontekstualisering. Stadig nye reiser, nye erfaringer og nye opptak gjør Björg Tarangers arbeider til en dynamisk vev av bilder og hendelser. Samlet inngir de forskjellige prosjektene et inntrykk av en særegen tilstedeværelse som kan ha sin bakgrunn i Tarangers metode, som baserer seg på deltagelse så vel som iakttagelse. Dette innebærer at hun noen ganger opptrer som en reell figurasjon i egne opptak, mens hun andre ganger arbeider fra en distinkt avstand. Denne metoden gir materialet en særskilt autensitet som også forteller noe om hvilke etiske og estetiske holdninger Björg Taranger forholder seg til i sitt kunstneriske virke.

Et arbeid som kan nevnes i denne forbindelse er et opptak fra en metrostasjon i Berlin; Bildene viser Taranger og hennes partner ventende på T-baneplattformen, ingenting spesielt skjer, de snakker ikke sammen, ingen spesielle mennesker går forbi, eller synes å oppta deres oppmerksomhet, det gis ingen hint om en stemning av noe spesielt dårlig eller noe spesielt bra, helt enkelt så ser vi de to mens de tar få hvileløse skritt rundt seg selv, simpelthen kun ventende på at banen skal komme. Det som imidlertid er spesielt er at Taranger filmer seg selv via en overvåkings-skjerm, som igjen har filmet Taranger og partneren. Er opptaket så ment som et estetisk motiv eller som en etisk refleksjon over vår overvåkede samtid? Sannsynligvis både og. Tre gjennomgående prosjekter som er med på å definere Björg Taranger som kunstner er City Angel (2000-), Curing Walls (2007-) og Human Walls (2008-). City Angel befatter seg med omsorgssituasjonen i velferdsstaten. Likegyldighet omformet til profesjonalisert omtanke blir både feiret og problematisert av Taranger på en humoristisk og ektefølt måte. Curing Walls består av en serie farmaciakors filmet i Paris. Enkeltvis er de satt sammen til forskjellige videoskulpturer med 9 blinkende kors i et bilde, redigert i en endeløs loop. Dette neonskiltet, som vi finner på hvert hjørne i franske byer og bygder, representerer både en estetisk gjennomkjennbar størrelse, samtidig som den rent faktisk signaliserer at her er medisinaldepotet tilgjengelig, til lettelse og bekymring for oss som mennesker. Farmaciakorsets rene og klare linjer kan således oppfattes som en motsetning til brukernes fysiske tilstand. Blinkingen i Tarangers loop gjør det ikke bedre, er situasjonen alarmerende? Human Walls utgjøres av en mengde filmklipp fra urbane situasjoner, som er bearbeidet inn i ulike mønstre. En mekanisk suggererende lyd følger loopene og faktumet av at hvert flatemønster er sammensatt av reelle mennesker der virkelige liv og historier synes å forsvinne, men bare nesten...

Disse arbeidene, i all sin enkle kompleksitet, gir oss et godt bilde av Björg Tarangers metode og hennes evne til og med få, men geniale grep, presentere en virkelighet for betrakteren som både er fullstendig reell og som innbyr til refleksjon omkring utviklingen av vårt samfunn, samtidig som vi som betraktere også har muligheten til å oppleve Tarangers arbeider som billedmessige tableauer, og vurdere de utifra våre egne estetiske normer og behag.

Björg Taranger har siden kunstakademiet i Bergen (1998) vært presenter både nasjonalt og internasjonalt med en rekke separatutstillinger, bl.a. i Centro Municipal de Expciones SUBTE i Montevideo, Uruguay, Galleria Jangva i Helsinki, Ralf Rosowski i Düsseldorf, The London Institute Gallery i London samt Aalesunds Kunstforening i Ålesund. Av større gruppeutstillinger kan nevnes et lite utvalg fra ArtGendabiennalen 2000 i Helsinki, flere av Statens Kunstutstillinger, sist i 2007, Videovandring- 6 kunstnere, Kabuso, Nordheimsund i Norge, samt sist i sommer på "Nordiskt sommarljus", Konsthallen i Hishult, Sverige. Björg Taranger har siden 1997 mottatt en rekke stipender både nasjonalt og internasjonalt, samt flere priser for sine arbeider, og er innkjøpt bl.a ved Stavanger Tingrett og Haukeland Universitetssykehus, Bergen. I 2009 og 2010 vil Björg Taranger presenteres på separatutstillinger i Galleri Gathe i Bergen, og i Christiansands Kunstforening i Kristiansand.

Marianne Gathe, Bergen, september 2009

Urban observations

Björg Taranger (b. 1953) works mainly with video and photo-based installations. Her documentary material is recorded both locally and as a result of residencies in South America, Berlin and Paris. Taranger's projects are often formulated over a number of years and are developed by continuous processing and re-contextualization. Regular travel, new experience and new recordings result in a dynamic weave of images and events. When seen together, all Taranger's projects provide the impression of a unique presence, which reflects her method based on participation as well as observation. Sometimes she appears in her own recording as a genuine figure, while at other times she works from a distinct distance. This method supplements the material with a distinct authenticity that also displays the ethical and aesthetic approaches Taranger practices in her artistic work.

One particular work that reflects this approach is a recording from a subway in Berlin: The recording shows Taranger and her partner waiting on a subway platform, nothing in particular happens, they don't talk to each other, no one in particular walks by or even seems to attract their attention, there's no hint of any especially positive or negative atmosphere, we quite simply watch the two characters take a few restless steps, they are simply waiting for a train. What is distinct is that Taranger films herself via a surveillance camera, which in turn has filmed Taranger and her partner. Is the recording intended as an aesthetic motif or is it ethical reflection over our surveillance culture; probably both.

Three projects contributing to the definition of Björg Taranger as an artist are *City Angel* (2000-), *Curing Walls* (2007-) and *Human Walls* (2008-). *City Angel* examines social care in the welfare state. Indifference converted to professionalized care becomes both celebrated and challenged with humour and sincerity. *Curing walls* is a series of pharmaceutical crosses filmed in Paris. The individual crosses are organised into video sculptures with 9 blinking crosses in one image, edited into a continuous loop. Found on every corner in French cities and villages, this neon sign stands as both an aesthetic, familiar form and as a signal for an accessible pharmaceutical depot, for the relief and concern for us as human beings. The pure and clear lines of the pharmaceutical cross can be understood as a contrast to the users' physical condition. The blinking in Taranger's loop doesn't help; is the situation alarming? *Human Walls* is a series of film clips from urban situations developed into different patterns. A mechanical, hypnotic sound accompanies the loops and the knowledge that authentic people make up each surface pattern, which would seek to make real life and stories disappear...but not quite...

These works, in all their simple complexity, provide ample insight into Taranger's method and also display her considerable ability to present a reality for the observer that's both completely real and reflective of social development. However these works also provide observers with a series of tableaux vivants, for evaluation on the basis of individual aesthetic norms and pleasures.

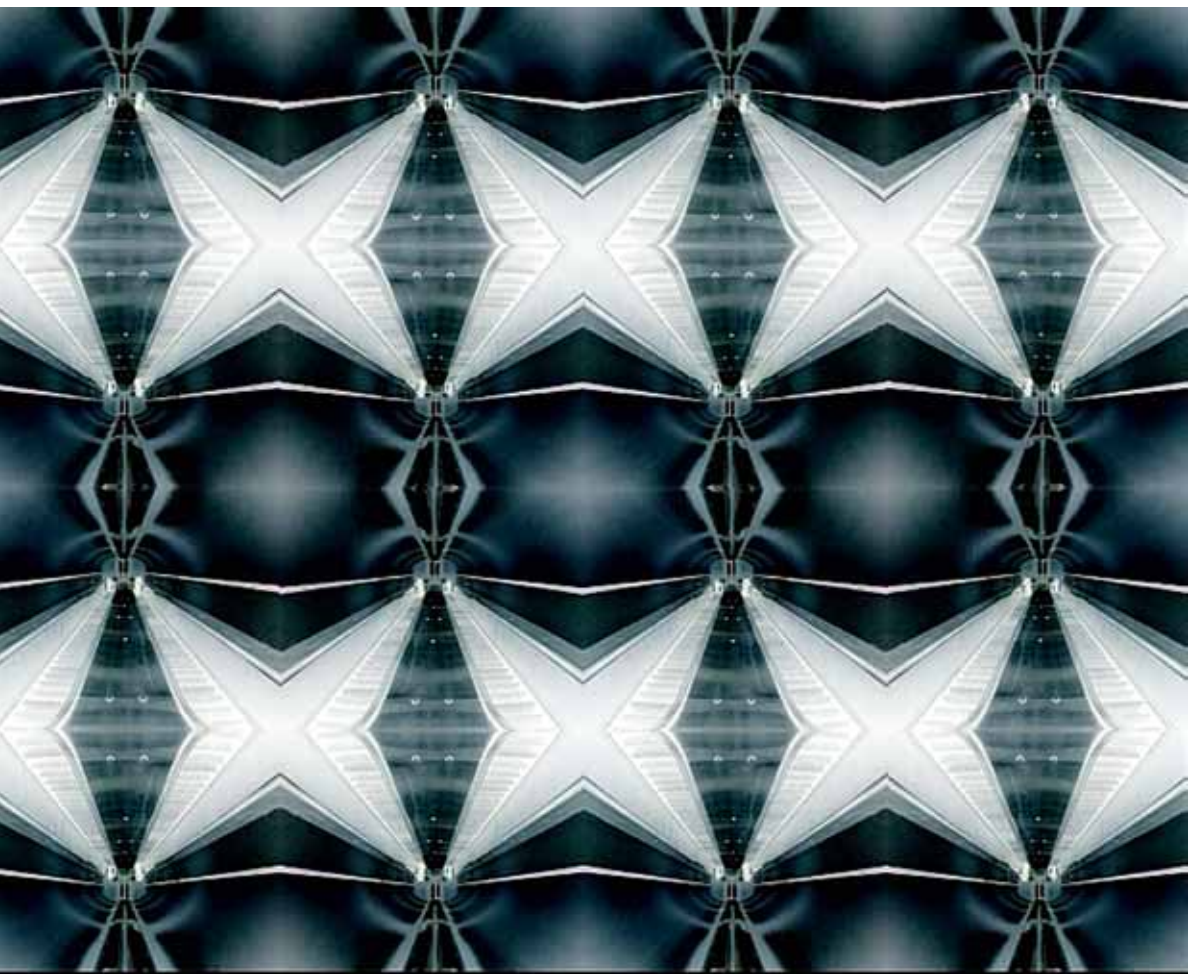
Since *Kunstakademiet i Bergen 1998* (Bergen National Academy of the Arts), Björg Taranger has exhibited nationally and internationally in a series of solo exhibitions; amongst others, *Centro Municipal de Expsiciones SUBTE* in Montevideo, Uruguay, *Galleria Jangva* in Helsinki, *Ralf Rosowski* in Düsseldorf, *The London Institute Gallery* in London and *Aalesunds Kunstforening i Ålesund*. She has also participated in a series of significant group exhibitions from which the following are selected - *ArtGendabiennale2000* in Helsinki, *Statens Kunstutstilling* - latest in 2007, *Video tour - 6 artists*, *Kabuso*, *Nordheimsund* in Norway and the most recent in summer 2009 "Nordiskt sommarljus", *Konsthallen in Hishult*, Sweden.

Since 1997 Björg Taranger has received a series of national and international grants/awards and several prizes for her work. She has been purchased by among others, *Stavanger Tingrett* and *Haukeland Universitetssykehus*, Bergen.

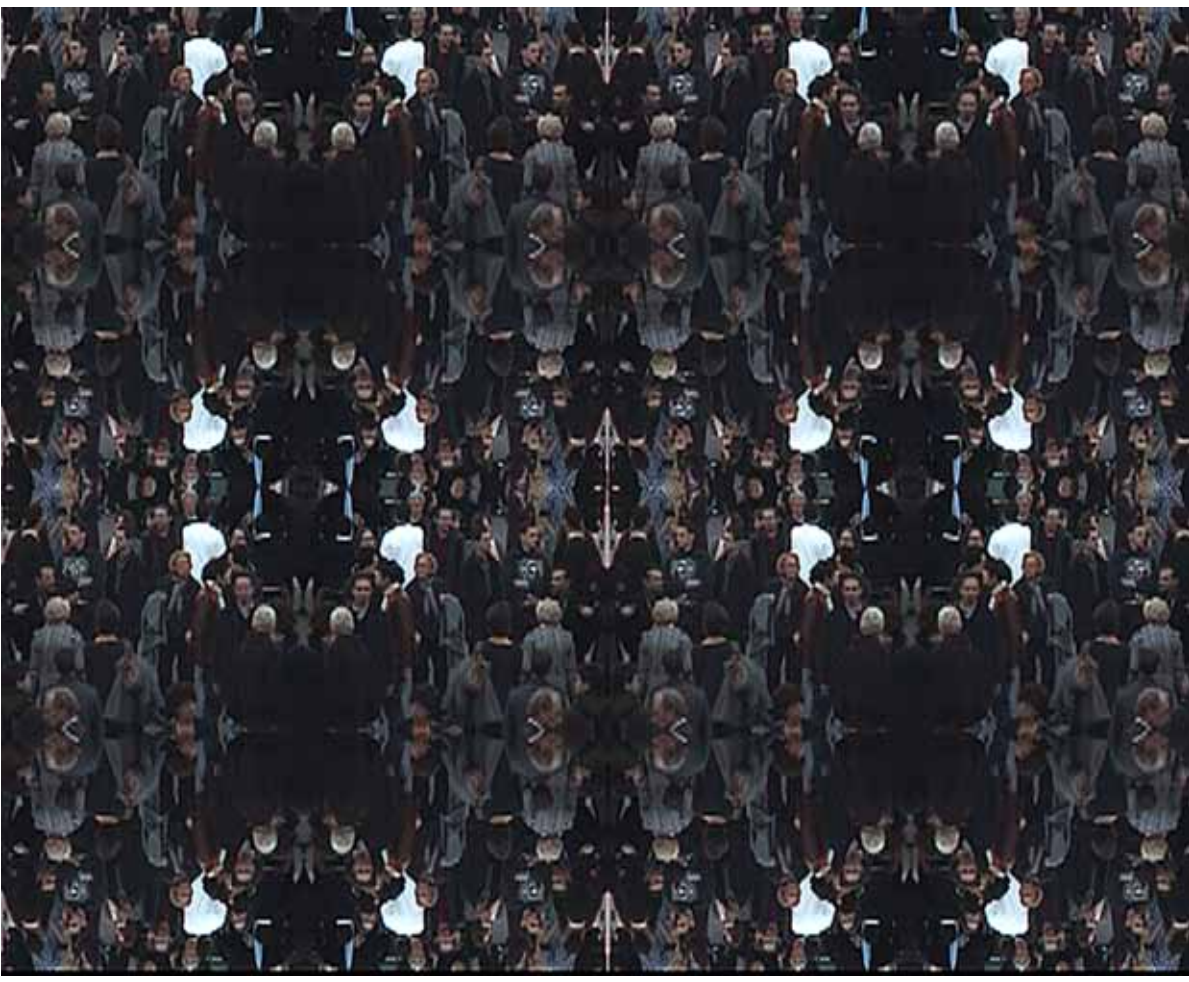
In 2009 and 2010 Björg Taranger will exhibit solo in *Galleri Gathe* in Bergen and in *Christansands Kunstforening* in Kristiansand.



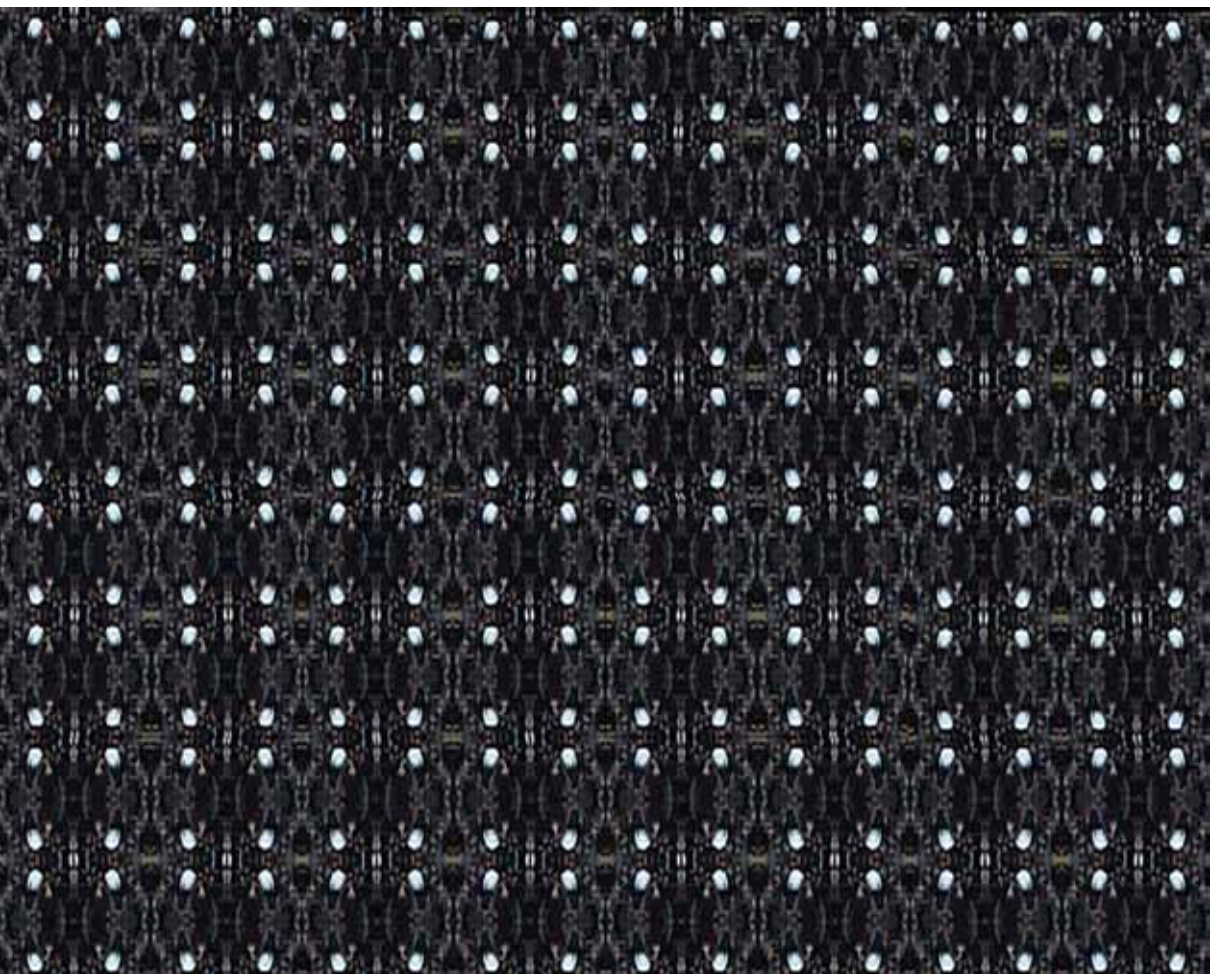
Red Circle METRO 2008 / 2009



Future Space II 2008 / 2009



Future Space III 2008 / 2009

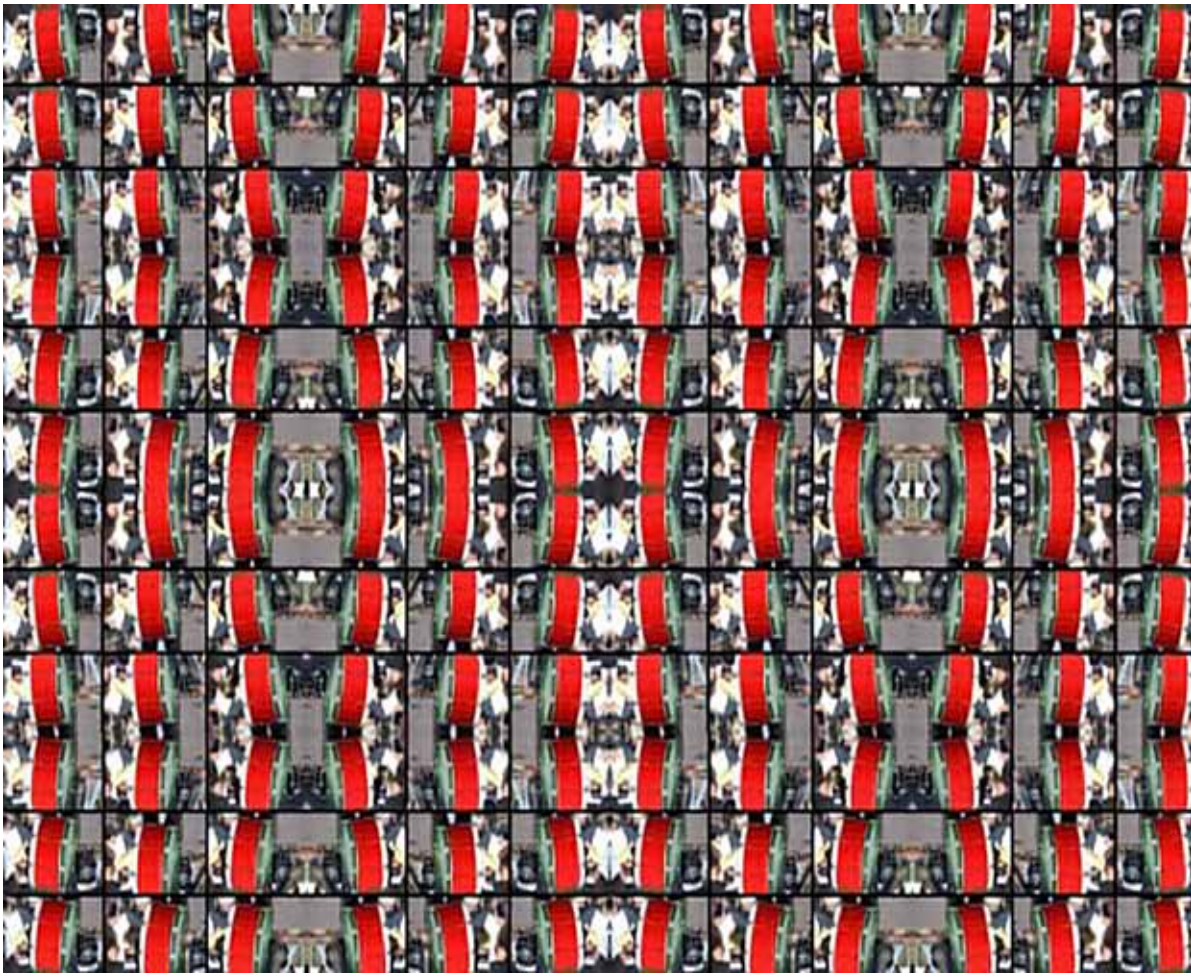




Future Space I 2008 / 2009

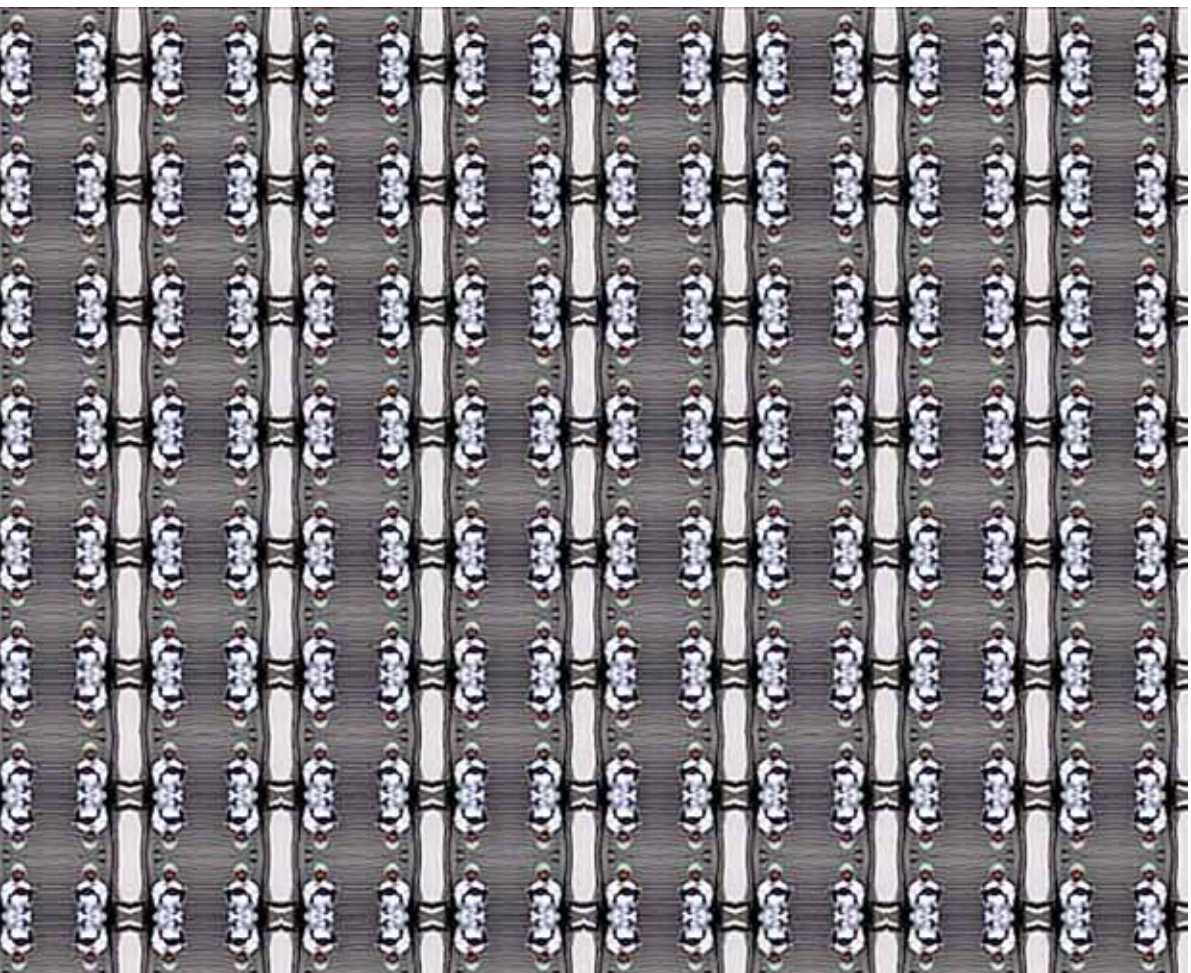


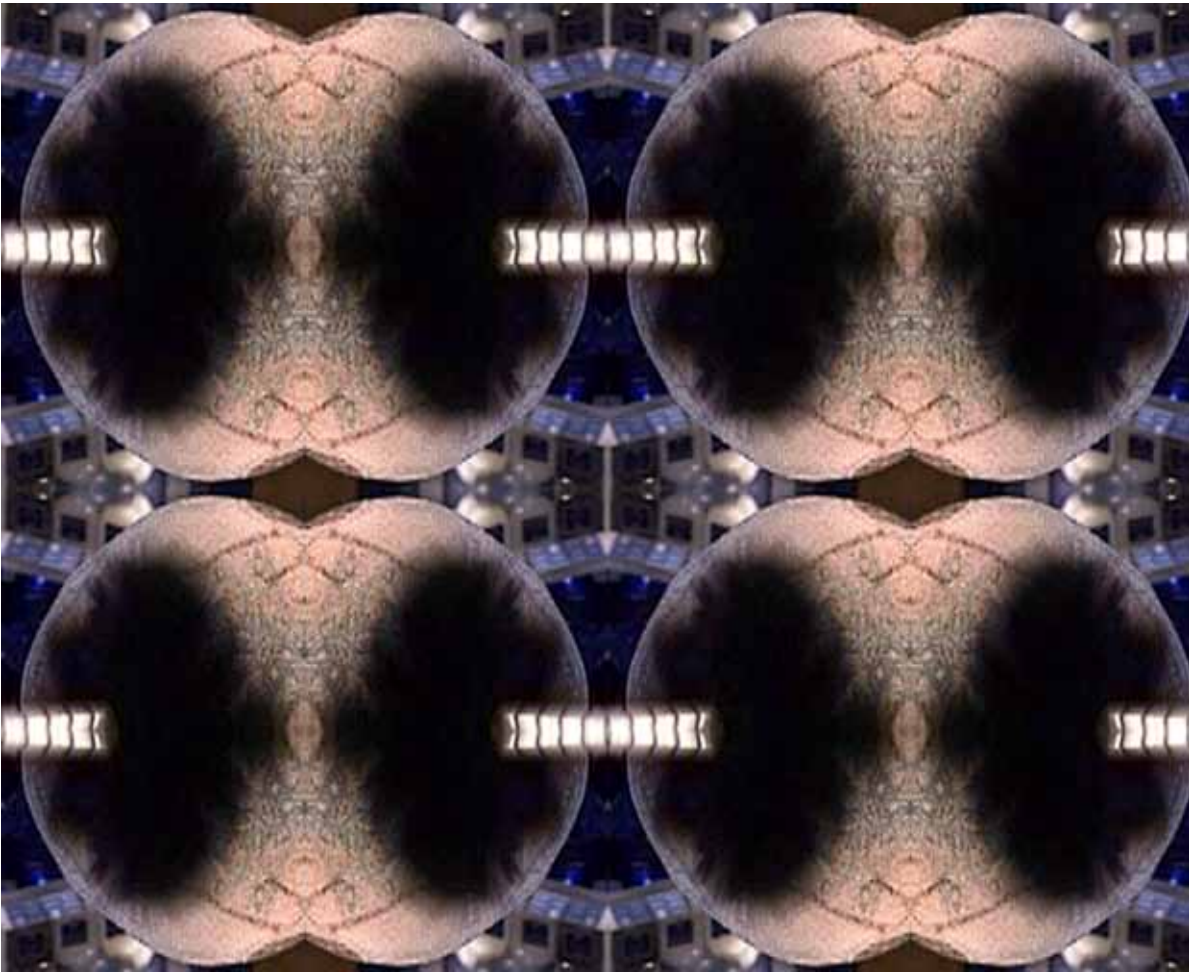
Red Circle CAMERA 2008 / 2009



Human Wall Buenos Aires 2005 / 2008

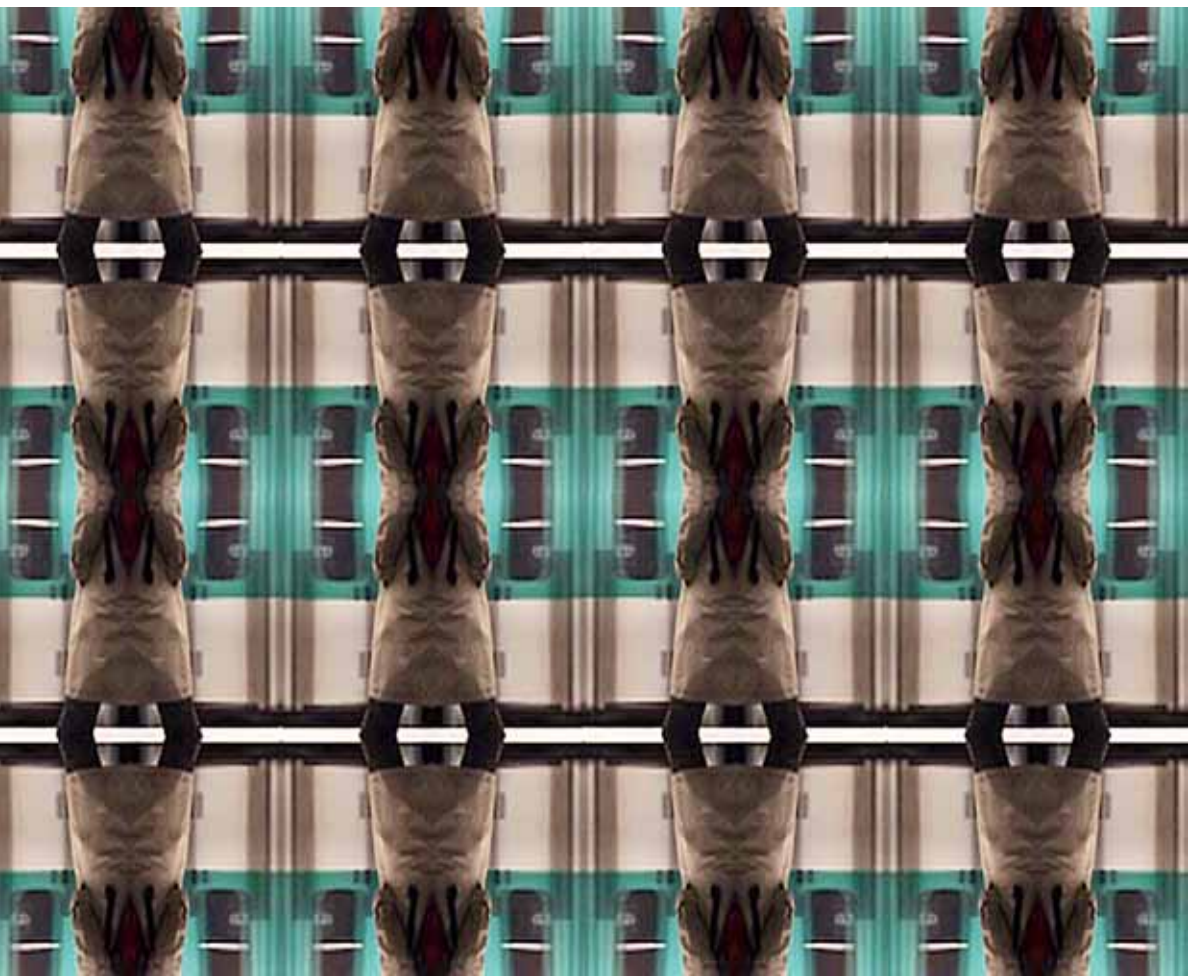
Human Wall Berlin 2002 / 2008

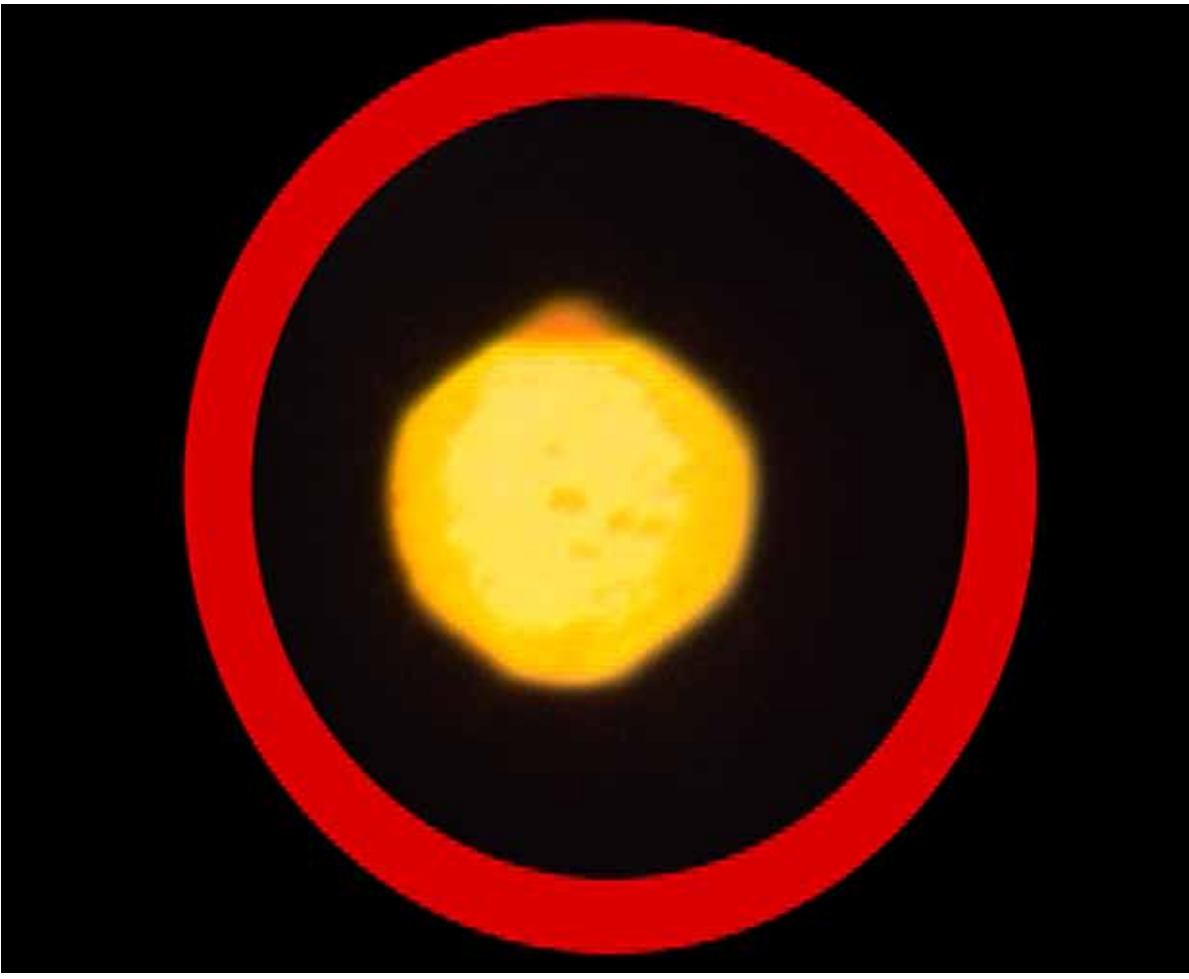




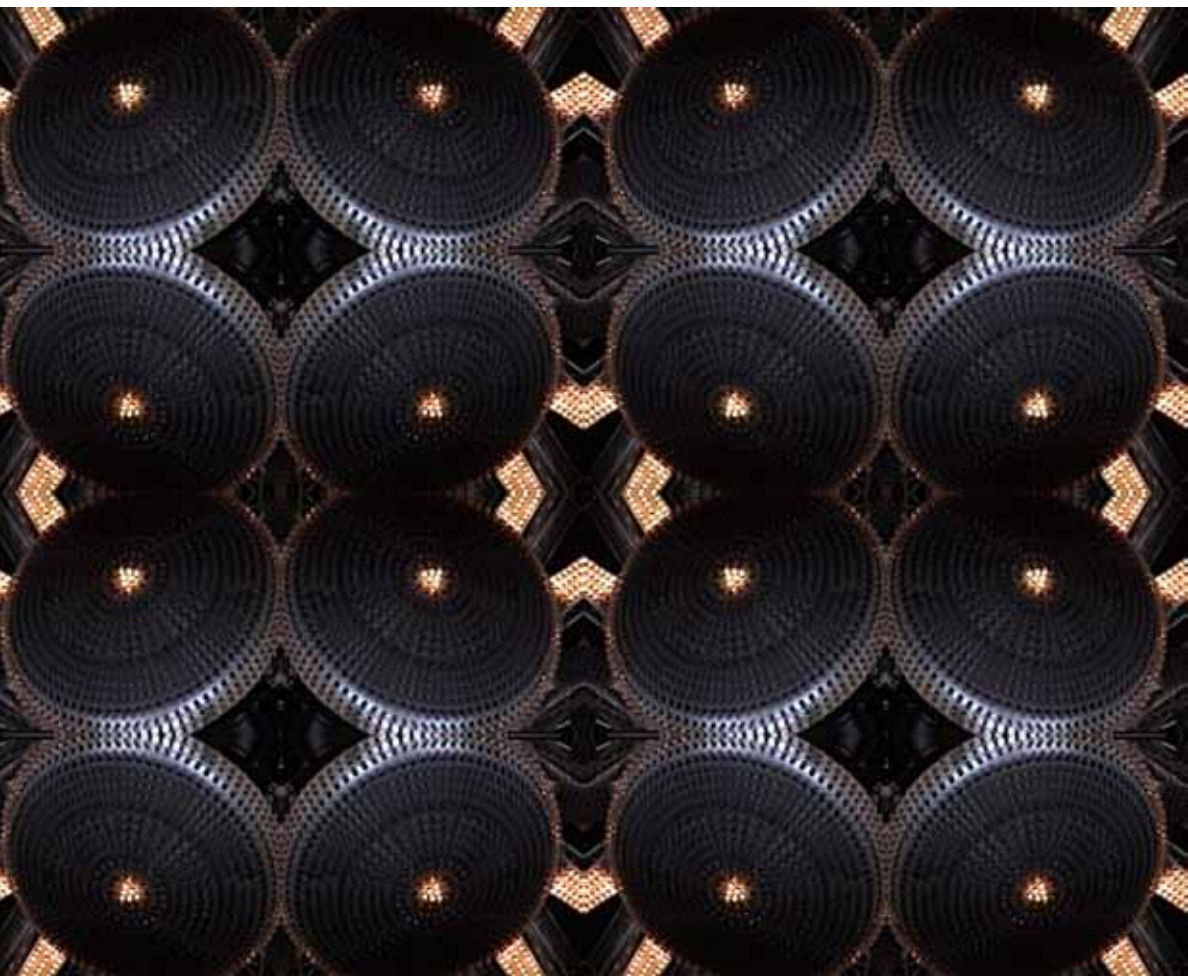
Human Wall Paris III 2001 / 2008

Human Wall Paris II 2003 / 2008

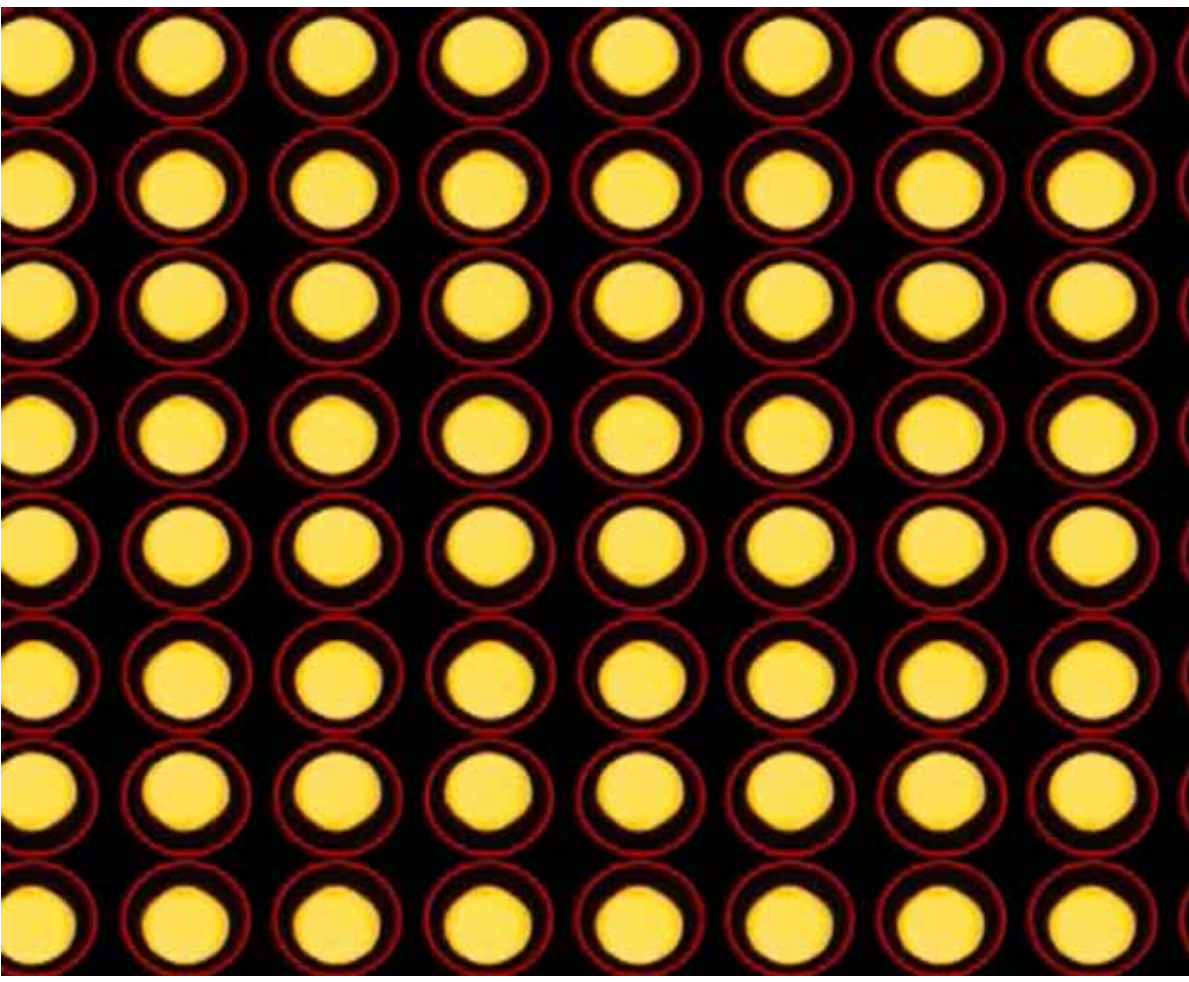




Red Circle WARNING 2008 / 2009

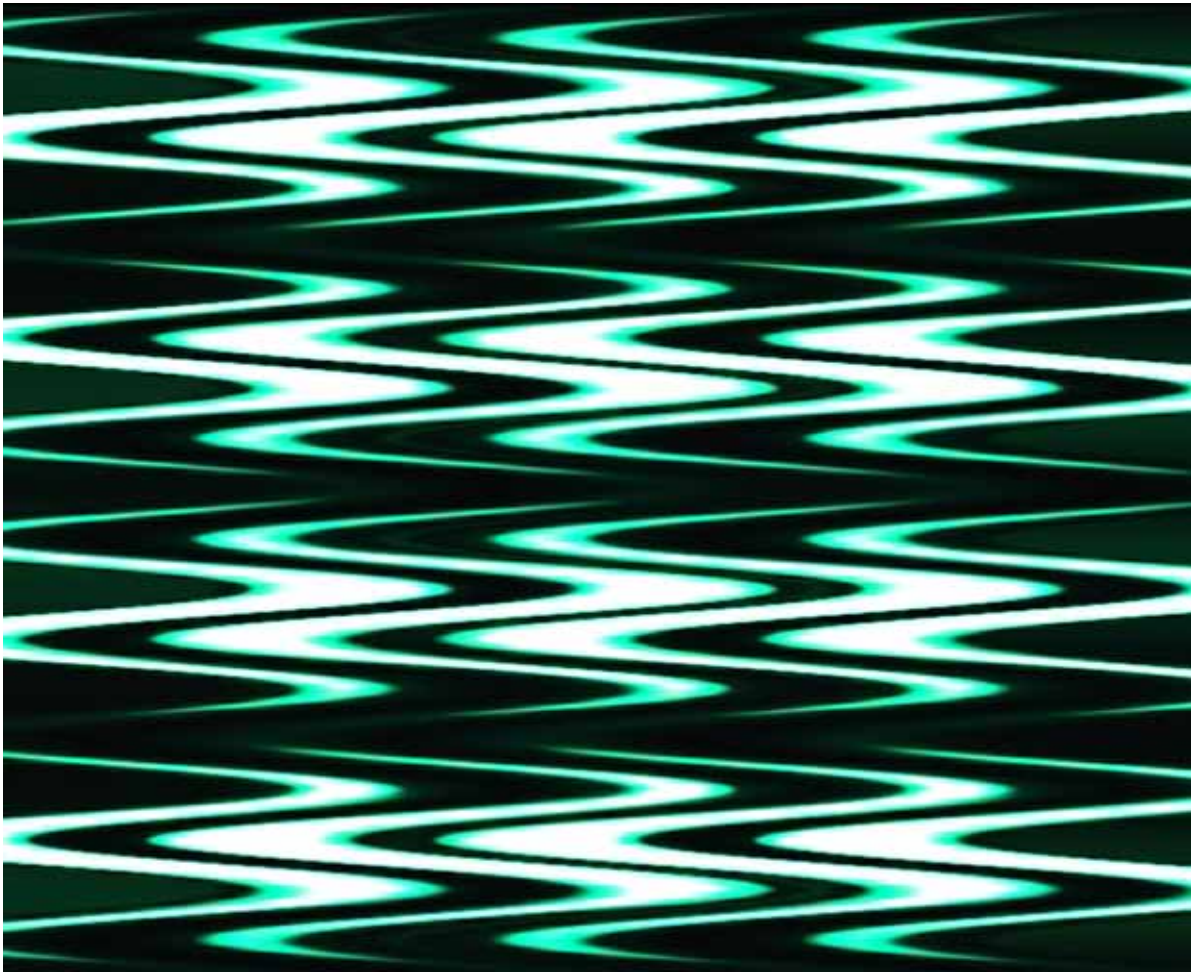


Karusell 2003 / 2009

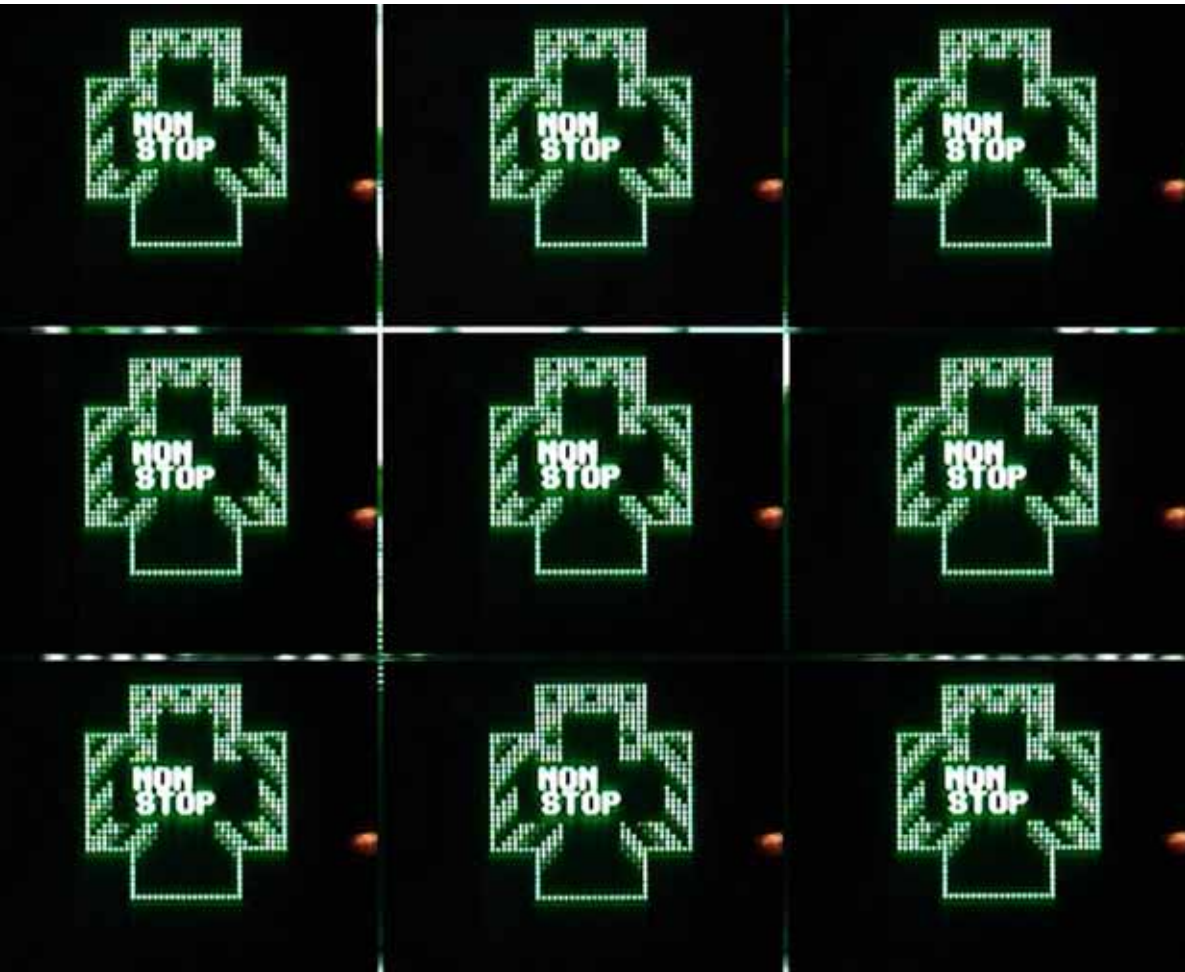


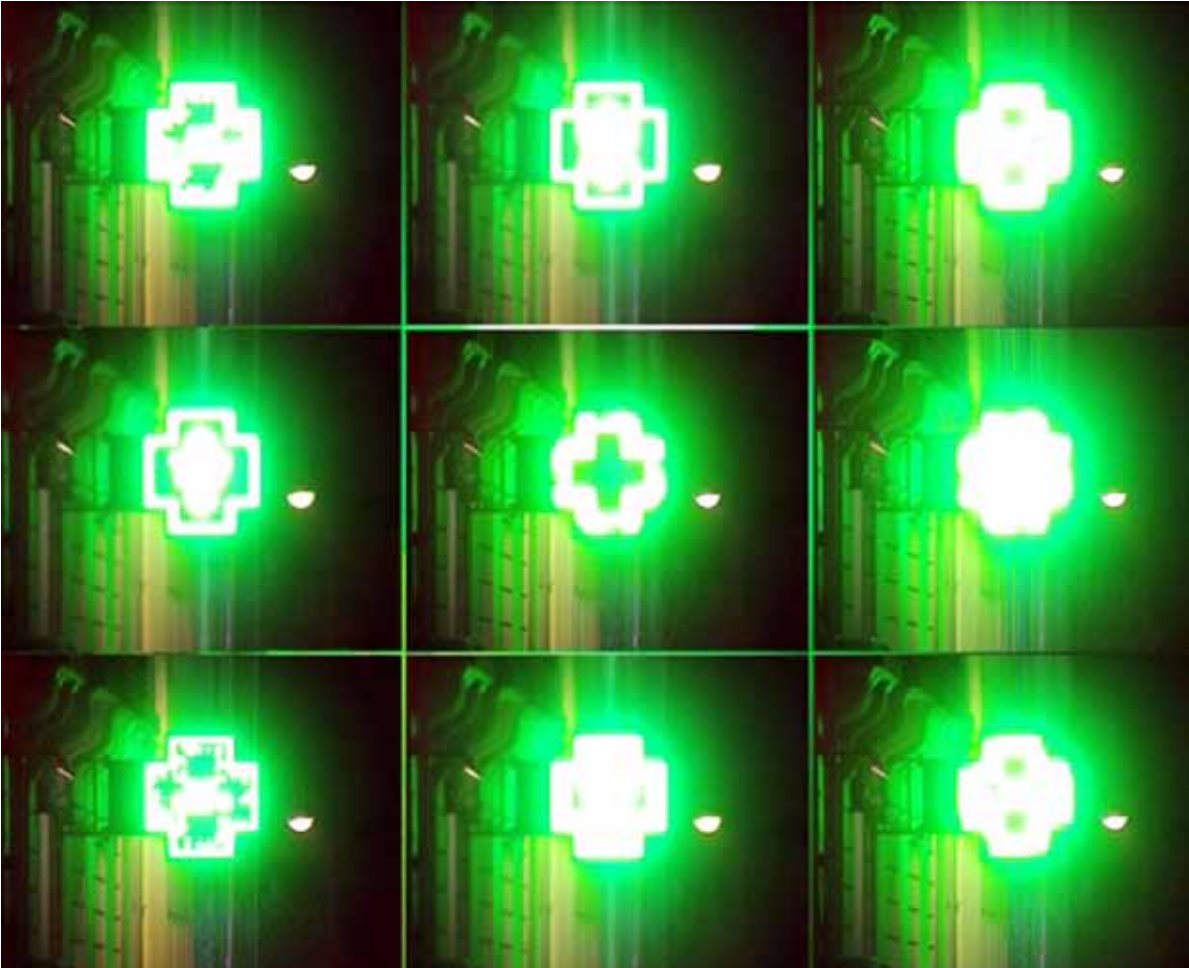
Warning Rool 2008 / 2009





ZIZZZ 2008 / 2009





Curing Wall no3 2006 / 2007

Off the grid

Mosaikk har hva vi trygt kan si en lang historie bak seg. Video har en noe kortere, men den er der. Og selv mosaikkens tilstedeværelse innenfor videomediet har en historie, om ikke rent av en aktiv rolle i mediets tilblivelse - det er tross alt bygget opp av små punkter, dette elektroniske bildet. Og som med alle historier finnes det jo også innenfor disse en maurtue av alternative forløp, sidediskurser, og ting det aldri ble noe av. I arbeidet til Bjørg Taranger kan det se ut som et møtepunkt for alle disse oppstår, eller kanskje en slags transitthall? For når vi går inn i dette materialet og ser nøye på komponentene vil vi oppdage hva det er bygget av. Dette er videoloops, oftest bare noen sekunder lange, som kjøres gjennom mediets forskjellige filtre for å bli stående og vibrere i en kaleidoskopisk flimrende visuell eksplosjon. Det som skjer når du setter noe på loop - og dette er det magiske grepet alle skjønner instinktivt - er at du på en måte utfører en sabotasje mot vår oppfatelse av tid som noe med en lineær progresjon. Jeg vil strekke meg så langt som at du faktisk gjør et inngrep i tiden per se - du stopper den ikke, men du koddet med kontinuiteten i den, og slikt gir uoverskuelige effekter.

Jeg kan ta et par eksempler; begge handler om nabofeider, tilfeldigvis. Noen av mine bekjente er over middels opptatt av det okkulte, og når jeg spurte en av de om råd angående en fryktelig betent situasjon med en nabo som ivrig hamret løs på rørene hvis jeg så mye som pustet i leiligheten min, fikk jeg det anbefalt å ta opp lyden av hamringen, for så å sette den på en endless tape jeg skulle la stå på hver gang jeg gikk ut. Jeg trengte ikke en gang ha den på noe særlig volum, bare den sto der og hamret i loopen sin. Dette lyktes meg ikke, men nevnte nabo var en grandios snorker, og jeg klarte å få noe av denne snorkingen på bandet, så jeg lot like så godt snorkingen gå på loop når jeg gikk ut. Det tok mindre enn en uke før vedkommende stoppet meg i trappen og ba om unnskyldning og fortalte om denne vanvittige migrenen. Etter det var alt stille og rolig igjen. Dette ledet til at jeg begynte å eksperimentere en del i feltet. Så hadde det seg at bakgården ofte var blokkert av noen rølpete folk som forpestet en hel sommer akkurat der. Jeg klarte å ta opp en spesielt vond sekvens på 45 minutter fra soveromsvinduet mitt, som jeg så spilte opp fra det samme vinduet dagen etter på den samme tiden - atter en gang uten noe særlig volum. Og der ble de borte for resten av sommeren. Det som skjer er ganske enkelt at man gjør et hull i tiden, og det blir ubehagelig for de det er ment å være ubehagelig for.

Men i sammenhengen med Bjørg Tarangers video verk, utgjør mitt personlige eksperiment med å lage hull i tiden, bare et fragment av grunner. Det er like viktig å notere at mange, om enn ikke alle, av disse korte sekvensene dreier seg rundt, eller bygger på, aktiv bruk av en eller annen form for transport. Vi kan, hvis vi vil, lese dette som fragmentariske nedslag i en lengre reise, men siden jeg nå er i det humøret at jeg foretrekker å orientere meg mot det magiske blir disse å se som vel valgte verktøy i en poesi med et bestemt mål. For toget går aldri fra stasjonen - det begynner på ny der det startet for to sekunder siden, og gjør det over en skjerm dekket av det samme ganger tretti. Det viktige, og mest påfallende - det første vi legger merke til som betraktere - er selve mønstret som oppstår som konsekvens av dette inngrepet. Hypnotisk og sannsynligvis epilepsirisikabelt legger det seg tett opp imot Brion Gysin's Dream machine i sin transfremkallende modus.

Så, definitivt, dette er et møtsted - noe som understrekes ved at andre sekvenser like ofte tar for seg noen sekunder på et kjøpesenter eller en jernbanehall - for forskjellige historier og ideer. Men det er også et tilfeldig oppholdssted, og nettopp et sted for transit, for selv med alle disse tegnene for en reise, som statisk står og dekker oss med sitt flimmer så er det nettopp her reisen begynner. Med et så konsekvent og gjennomført inngrep i øyeblikket har Taranger på Harry Potter-vis åpnet porten til en annen verden, og vi vet faktisk fuck-all hva som finnes der. (Men der opphører alle likheter, vil jeg tro, det ligger ikke noen drager og prinsesser på lur her noe sted, altså, det gjør ikke det) Som utgangspunkt for en undersøkelse av sin egen inner space er dette en både velvillig og sjenerøs manøver fra kunstneren sin side. Du vet som betrakter hva tegnene betyr, og også at det er din egen materie, ditt eget minne, som gjør disse assosiative elementene funksjonelle. Kapteinen ønsker dere velkommen ombord. Denne reisen tar enten 2 timer og 50 minutter, eller så slutter den aldri noensinne. Vi får se.

Off the grid

We can safely say that mosaic has a long history behind it. Video has a somewhat shorter history but it's in place. Even mosaic's presence in video media has a history, it might even play an active role in the media's origin, the electronic picture is after all based on small points. Common to all histories is a labyrinth of alternative courses, parallel discussions and things that never lead anywhere. Bjørg Taranger's work can be understood as a meeting place for all these components or perhaps some kind of transit hall? Because when we access the material and examine the components we discover what it's made of. These are video loops, often only a few seconds in duration, treated by a variety of filters to apply pauses and vibrations in a kaleidoscopic, flashy, visual explosion. What happens when you put something in a loop – and this is the magical hold everyone instinctively understands – is that you in a way sabotage our comprehension of time as a linear progression. I will go as far as to say that you actually interfere in time itself – you don't stop it but rather mess around with the continuity of it and thus apply incalculable effects.

I can supply a couple of examples, both of which are coincidentally neighbour clashes. Some of my acquaintances maintain a well above average interest in the occult and I consulted one of them for advice on a very charged situation with a particular neighbour. This neighbour had taken to enthusiastic hammering on the plumbing if I as much as breathed in my apartment and I was advised to record the sound of the hammering, and play it endlessly every time I went out. It wasn't even necessary to leave it on an especially high volume, it just had to sit there hammering away in its loop. I didn't particularly like this idea however, the neighbour was a grandiose snorer and I managed to record some of the snoring and let it play in a loop when I went out. It took less than a week before the neighbour stopped me on the stairs and apologized, informing me of a mega-migraine. Afterwards all was quiet and peaceful again. As a result I began to experiment a little. It so happened that the back yard was frequently occupied by a gang of rowdy people who practiced summer annoyance. I managed to record an exceptional sequence of 45 minutes from my bedroom window and then played it the following day out of the same window – again on no especially high volume. They were nowhere to be seen for the rest of the summer. What happens is one simply creates a hole in time and it's unpleasant for whom it ought to be unpleasant.

In the context of Bjørg Taranger's video work however, my personal experimentation with making holes in time constitutes only a fraction of the rationale. It's equally important to note that many, if not all of these short sequences revolve around the active use of one or another form of transport. We may, if we want to, understand it as a body of fragmentary impression from a long journey but since I'm in the mood for the magical, it ought to be understood as a wisely selected apparatus in a work of poetry aimed at a precise destination. Because the train never leaves the station – it starts all over again from where it began two seconds earlier, and does so on a screen filled by the same times thirty. The most important and most striking – the first we notice as an observer – is that the pattern itself emerges as a consequence of this interference. Hypnotic and surely risky for epileptics, it stands with Brion Gysin's Dream machine in trance-inducing mode.

Therefore this is definitively a meeting place – something supported by other short sequences from a shopping centre or a train station – for different stories and ideas. However it's also a random location; a place for transit, because even with all these signs of a journey, it's static and showers us with flicker, and it's exactly here that the journey begins. Through interfering in the moment with such consequence and consistency, Bjørg Taranger opens the door in Harry Potter fashion to another world that we know fuck-all about. (I imagine however that all similarity ceases at this point, there are no dragons and princesses lurking anywhere here.) As a starting point for investigating one's own inner space, this is both a friendly and generous manoeuvre. The observer knows what the signs mean and that it's their own substance, their own memory that makes these associative elements functional. The captain welcomes you on board. This journey takes either 2 hours and 50 minutes or it never, ever ends. We'll see.

Translated from Norwegian by Gillian Carson



Exhibition view, video projection onto window, Curing Wall no3, Statens 120. Kunstutstilling 2007, Trondheim Kunstmuseum
Foto/photo Birger Olsen



Transatlantic Video Walks, Montevideo I-III, Centro Municipal de Expsiciones SUBTE 2007, curated by Santiago Tavella, Montevideo, Uruguay. Video stills



Exhibition view, video projections á 4 x 3,5 m, Curing Wall no3 & Running Angel, Galleria Jangva 2008, Helsinki, FIN
Foto/photo Antti Peltokangas





Foto/photo Antti Peltokangas,
Galleria Jangva, Helsinki 2008

BJØRG NORUNN TARANGER

f. 1953 Austevoll, arbeider og bor i Bergen
Privat: Strandgt. 210, 5004 N- Bergen
Atelier: C. Sundtsgt.55, 5004 N- Bergen
Mobil: + 47 970 60 789
Hjemmesider: www.cityangel.no
E-mail: bjorg.taranger@gmail.com

MEDIA Video og fotobaserte installasjoner, performance og grafikk

UTDANNING

94-(98)99 Kunsthøgskolen i Bergen, avd. Kunstakademiet, KHib
97 L'Ecole Regionale des Beaux Art de Nantes FR, Erasmusutveksling 3 mnd.
89 -92 Kunstskolen i Bergen KiB
08-04-00 Etterutdanning video, KHib, Atelier Nord Oslo, BEK Bergen

KOMMENDE UTSTILLINGER

10 Christiansands Kunstforening, Kristiansand (januar)

SEPARATUTSTILLINGER (utvalg)

09 Urban Mosaikk, kuratert av Tommy Olsson, Galleri Gathe, Bergen
08 City Angel, Galleria Jangva, Helsinki FIN
07 Transatlantic video walks, Montevideo I-III, kuratert av Santiago Tavella,

Centro Municipal de Exposiciones SUBTE, Montevideo UY
06 City Angel, kuratert av Ralf Rosowski, Schirmer Strasse 22, Düsseldorf GER
04 City Angel, Ålesunds Kunstforening
00 Urbane Kors 2000, eget Billboardprosjekt i Bergen sponset av More Group AS
98 Urban Crosses, The London Institute Gallery, London UK

GRUPPEUTSTILLINGER(utvalg)

09 Nordiskt sommarljus, Konsthallen i Hishult, SWE
08-06-04 Cinema b-open, videovisning Cinemateket USF,Bergen
08 Videovandring, produsert av Hordaland Kunstsenter, KABUSO m.f.
07-98-96 Statens Kunstutstilling, Kunstneres Hus Oslo & Trondheim Kunstmuseum (07)
06 Ta bildene ned, det er krig! kuratert av Åse Løvgren & Stine Gonsholt, Bergen
06-08 B-open, åpne kunstneratelier i Bergen
06 Europeisk Video og Kortfilm mønstring i Bergen, kuratert av Mediaverkstedet
03 Bergen - Oslo, kuratert av Mesén og TEMP, Oslo S
03 Lanseringsfest/ utstilling, kuratert av Vestlandske Kunstmisjon, Bergen
01 Café Maria, 10 dg. Kunstcafé i samarb. med A.L. Karlsen, HKS, Bergen
01 Et annet sted, kuratert av TEMP, Hordaland Kunstsenter Bergen
00 Point Break, kuratert av Åshild Grana, Bergens Kunstforening, Bergen
00 ArtGenda 2000, Third Biennale of Young Artists around the Baltic Sea, Helsinki FIN
98-97 The International Student Print Exhibition, Falmouth UK
98 Institution, Unge Kunstneres Samfund, Oslo & Bergens Kunstforening / Apotekergården, Bergen
97 Artikkel 19, FN-prosjekt, USF, Bergen
97 Universal, FN-prosjekt, Vita havet, Stockholm
96 Vestlandsutstillingen, vandreutstilling

STIPEND/PRISER/ANNEN STØTTE

09 Vederlagsfondet prosjektstøtte
08 Bergen kommunes Kulturstipend
08 Bergen kommune, tilskudd til Internasjonal kunst og kulturutveksling
08 1.årig stipend fra Vederlagsfondet
07-04-00 Bergen kommune, seksjon for kunst og kultur, utstilling/prosjektstøtte
06 Ralf Rosowski Düsseldorf GER, utstilling/reise
04-00 Etterutdanningsstipend for kunstnere, SHKD Oslo
02 Norske Grafikeres Fond
01 Frida og Olav Rustes legat og NKVN, til Faglig forum
01 Etableringsstipend, Kulturseksjonen Bergen kommune
00 Kulturby Bergen 2000, utstilling Point Break, Bergens kunstforening
00 Kulturby Bergen 2000, reiser/opphold ArtGendaBiennalen 2000, Helsinki
00-99 Kulturby Bergen 2000, produsentmøter ArtGenda, Helsinki
00 More Group AS, billboardprosjekt på Danmarksplass

99 Workshop i København, Kulturby Bergen 2000/ArtGenda København
99 Norsk Kulturråd, Utstyrsstøtte
98 Workshop i London, KHIB/Riksstilling
98 Kunsthøgskolen i Bergen KHIB, reise/opphold utstilling London
97 Paragon Press Price from Charles Booth Falmouth UK

OFFENTLIGE INNKJØP

04 Høgskolen Haukeland Sykehus, Institutt for Sykepleie, Bergen
05 Stavanger Tingrett, Stavanger

MEDLEMSKAP Norske Billedkunstnere, Unge Kunstneres Samfunn,
Bildende Kunstneres Forening Hordaland

VERV & ANDRE AKTIVITETER (utvalg)

07-09 Medlem Nominasjonskomiteen for BKFH
06-09 Redaksjonsmedlem Kunstjournalen B-post, www.kunstjournalen.no
04-09 Styreleder B-open, www.b-open.no
06-12 Styreleder Kunstnerverksteder cs55, <http://cs55.no>
05-06 Medlem stipendkomiteen, Kunstnerstipend fra Hordaland Fylkeskommune
03-05 Nestleder Styret BKFH
03-05 Nestleder AU, Vestlandsutstillings Råd
04-08 Prosjekt koordinator, Cinema B-open
06 Instruksjonsvideo for 'Photogravure an Archaeological Research' av
J. Pettersson, publisert av Kunsthøgskolen i Bergen 2007
04-06 Actions of Care in the Public Space,
tværfaglig videoprojekt i samarbeid med NHH i Bergen
04 Can't buy me love, seminar og presentasjon på Institutt for Sykepleie,
Haukeland Sykehus, Bergen
01 Faglig Forum om Maria myten,samarb.m. A.L.Karlsen, Hordland Kunstcenter
99-01Ekstern jury medlem studentopptak.avd. Spes. Kunst seksjon Grafikk, KHIB

KORTERE STUDIEOPPHOLD i utlandet

08-06-04-03-01-96 Paris, 07 -03 Kassel, 05 Buenos Aires/ Montevideo, 04-98 London,
07-03 Istanbul, 02 Berlin, 01 Venezia, 95 New York, 99 Workshop, ArtGenda,
København, 98 Workshop, Human Rights Festival, London

BIBLIOGRAFI

09 Katalog, Urban Mosaikk, Bjørg Taranger 2007-2009
09 Katalog, Nordiskt Sommarljus, Konsthallen Hishult SWE
07 Katalog, Statens 120. Kunstutstilling 2007
06 Katalog, Ta ned bildene, det er krig! BKFH 1931-2006
06 Katalog, ARC 2006 Sydney, AUS
04 Katalog, City Angel Bjørg Taranger 1999-2004

00 Katalog, Kulturby Bergen 2000
00 Katalog, ArtGenda 2000 FIN
00 Katalog, Bergen Art Festival / Point Break
98 Katalog, Mennekerettighetsfestivalen, Human Rights Show
98 Katalog, Institution, avgangsutstillingen KHIB
99-97Katalog, International Student Print Exhibition UK
08 Videointervju initiert av Riitta Alto, Galleri Jangva FIN
09 Off the grid, katalogtekst av Tommy Olsson
09 Urbane observasjoner, av Marianne Gathe
09 Nordiskt sommarljus på Konsthallen Hallands Nyheter 7.7.09
av Britte Montigny SWE
09 Från fyra håll www.omkonst.com 23.7.09 av Thomas Lissing SWE
09 Kreativa rum på Hishult Helsingborg Dagblad 18.7.09, av Sören Sommelius
09 Laholms Tidning 3.juli 2009 av Hans Bengtsson SWE
08 MARGINALEN av Barbro Teir, Hufvudsbladet, VOLT, 23.februari 2008 FIN
08 Press Release, Galleria Jangva, Helsinki FIN
07 Press Release, Santiago Tavella, SUBTE, Montevideo UY
07 Bjørg Tarangers 'video walks' by Ralf Rosowski GER
07 Extending relations, tekst av Ralf Rosowski GER
06 Düssel-dorfer – Monatskalender für kultur oktober, GER
06 Press Release, Ralf Rosowski, Düsseldorf; GER
04 Poetisk og politisk om våre eksistensielle betingelser,
katalogtekst av Elisabeth Byre
04 Press Release, Ålesund Kunstforening
01 Jomfru Maria på café, direkteendt radiointervju 15.08 kl.12.15
v/ Jan Isdahl NRK Hordaland
01 Åpner kunstkafé, BA 9.08.01 omtale Ann Kristin Frøystad
01 En kafé til jomfru Maria, Bergens Tidende, 11.08.01
omtale, foto Sissel Hamre Dagsland
01 Jomfru Maria på café, Bergens Tidende 15.08.01
00 Kaupunkilaista sielua etsimässä, Helsingin Sanomat 20.5.00
foto/kritikk av Anu Uimonen FIN
00 Når kunsten infiltrerer byen, eller omvendt, Morgenbladet 28.5.00
foto/kritikk av Anne Karin Jortveit N
00 Mare Articum the Baltic Art Magazine, Issue 2, 2000 (foto, kritikk)
Jonas Valatkevicius s.61,Ekaterina Andreeva s.66,William Easton s.73.
00 Tekst om Bjørg Tarangers video verk, av Birthe Marie Løveid
98 Press Release, The London Institute Gallery UK
98 Sponset og spektakulært, Bergens Tidende Tid & Sted 06.05.98
Tekst, Mia Kolbjørnsen Foto, Eirik Brekke
98 Flygeklare studenter, anmeldt av Tone Gjelsvik Bergens Tidende 13.05.98
98 Kunst fra vest, foto Dagbladet 28.05.98
98 Croix Urbaines, tekst av Lars Vilks

BJØRG NORUNN TARANGER

b.1953 Austevoll, lives and works in Bergen, Norway
Home: Strandgt.210, 5004 N- Bergen
Studio: C.Sundtsgt.55, 5004 N-Bergen
Cell phone: +47 97060789
Homepage: www.cityangel.no
E-mail: bjorg.taranger@gmail.com

MEDIA Video and photo based installations, performance, print making

EDUCATION

94- 99 Bergen National Academy of the Arts, Bergen
97 L'Ecole Regionale des Beaux Art de Nantes, Erasmus exchange FR
89- 92 Kunstskolen i Bergen
08-04-00 Specializing courses in video editing, KHIB Bergen, Atelier Nord Oslo, BEK Bergen

UPCOMING

10 Christiansands Kunstforening, Kristiansand (January)

SOLO EXHIBITIONS

09 Urban Mosaic, curated by Tommy Olsson, Gallery Gathe, Bergen N
08 City Angel, Galleria Jangva, Helsinki, FIN
07 Transatlantic video walks, Montevideo I-III, curated by Santiago Tavella, Centro Municipal de Exposiciones SUBTE, Montevideo UY
06 City Angel, curated by Ralf Rosowski, Schirmer Straße 22, Düsseldorf GER
04 City Angel, Aalesunds Kunstforening, Ålesund N
00 Urbane Kors 2000, own billboard project in Bergen N
98 Human Rights Show, The London Institute Gallery, London UK

GROUP EXHIBITIONS

09 Nordiskt sommarljus, 4 Nordiska kvinnor, Konsthallen in Hishult SWE
08 Video tour, produced by Hordaland Kunstsenter, KABUSO Norheimsund
07-98-96 Statens kunstutstilling, Kunstnernes Hus, Oslo & Trondheim Kunstmuseum (07), Trondheim N
06-07 Ta ned bildene, det er krig! curated by Å. Løvgren & S. Gonsholt, Bergen N
08-06 B-open, Bergen N
08-06-04 Cinema B-open, video show Cinemateket USF, Bergen N
06 European contemporary video/short film show, curated by Mediaverkstedet and Apekosmonautene, Bergen N
03 Bergen-Oslo, curated by TEMP & Mesén, NSB's video gallery, Oslo S, N
03 Lanseringsutstilling, curated by Vestlandske Kunstmisjon, Bergen N

01 Café Maria, 10 days art café in cooperation with A.L. Karlsen, HKS, Bergen N
01 Et annet sted, curated by TEMP, Hordaland Kunstsenter, Bergen N
00 Point Break, curated by Åshild Grana, Bergen's Kunstforening, Bergen N
00 ArtGenda 2000, Third Biennale of Young Artists around the Baltic Sea, Gallery Jangva, Helsinki FIN
98-97The International Student Print Exhibition, touring exhibition UK
98 Institution, UKS Oslo & Bergen Kunstforening Bergen N
97 Universal, FN-project Vita Havet, Stockholm SWE
96 Vestlandsutstillingen, touring exhibition N

PURCHASED BY

04 Høgskolen Haukeland Sykehus (Hospital), Bergen N
05 Stavanger Tingrett, (Courthouse) Stavanger N

GRANTS / AWARDS/ PRIZES

09 Exhibition Grant, Vederlagsfondet Oslo
08 Bergen City Council, International Art and culture exchange grant
08 1 year Artist Award, Vederlagsfondet Oslo
07-04 Exhibition Grant Bergen City Council
06 Exhibition/ travel initiated & supported by Ralf Rosowski Düsseldorf GER
04-00 Grant for up-grading course for artists, video, SHKD Oslo
02 Norske Grafikeres Fond
01 Frida og Olav Rustes legat & NKV vest (café Maria)
01 Artist Award, Bergen City Council
00 Exhibition Grant for Point Break, Bergen Kunsthall, Bergen City Council
00 Exhibition Grant for ArtGendaBiennalen 2000, Helsinki, Bergen City Council
00-99 Travel Grant for ArtGenda, Helsinki, Bergen City Council KB 2000
00 Billboard project sponsored by More Group AS, Bergen
00 Bergen City Council, support for billboard project in Bergen
99 Grant for Workshop Copenhagen, Bergen City Council & ArtGenda DEN
99 Grant, The Norwegian Council for Culture Affairs
98 Grant for Workshop in London, Kunsthøgskolen i Bergen (KHIB)
98 Travel Grant for exhibition in London, Kunsthøgskolen i Bergen (KH iB)
97 Paragon Press Price from Charles Booth – Clibbom, Falmouth UK

MEMBERSHIPS Norwegian Fine Artists (NBK), Young Artists Associations (UKS), Fine Artists Hordaland (BKFH)

OTHER ACTIVITIES (selected)

07-09 Board member, Committee for National Nomination in Arts
06-09 Member of Drafting Committee for new Art publication published in Norway
www.kunstjournalen.no
04-08 Chairman of the board B-open, open artist studios in Bergen,
www.b-open.no
06-12 Chairman of the board, Kunstnerverksteder www.cs55.no
06 Instruction video for 'Photogravure an Archaeological Research' by J. Petterson,
published by Bergen National Academy of the Arts 2007 (edition 800)
05-06 Board member, Kunstnerstipend fra Hordaland Fylkeskommune
04-08 Project coordinator, Cinema B-open
04-06 Actions of care in the public space, video project in cooperation with NHH in Bergen
04 Can't buy me love – lecture and seminar at the Institute for nurses at
Haukeland Hospital, Bergen
03-05 Board member, BKFH
03-05 Board member, Vestlandsutstillings Råd
99-01 External Jury Member, Dept. of specialized art, Fine Art printmaking, KHIB

SHORTER RESIDENCIES ABROAD

08-06-04-03-01-96 Paris, 07-03 Kassel, 05 Buenos Aires/ Montevideo, 98-04 London, 03-07
Istanbul, 02 Berlin 01 Venice95–00 New York, 99 Workshop ArtGenda, København DEN, 98
Workshop, Human Rights Festival, London UK

PUBLICATIONS & REVIEWS

09 Catalogue, Urban Mosaic, Bjørg Taranger 2007– 2009 N
09 Catalogue, Nordiskt sommarljus, Konsthallen Hishult SWE
07 Catalogue, Statens 120. Kunstutstilling, Oslo & Trondheim N
06 Catalogue, Ta ned bildene, det er krig! BKFH 1931-2006 N
06 Catalogue, ARC 2006 Sydney, AUS
04 Catalogue, City Angel, Bjørg Taranger 1999 – 2004 N
00 Catalogue, Kulturby Bergen 2000 N
00 Catalogue, ArtGenda 2000 'Third Biennale of Young Artists Around the Baltic Sea'
s. 52-55 FIN
00 Catalogue, Point Break, BergenArtFestival N
99-97 Catalogue, The International Student Print Exhibition UK
98 Catalogue, Human Rights festival N, SWE, UK
98 Catalogue, Institution, KHIB N
09 Off the grid, text by Tommy Olsson N
09 Urban observations, text by Marianne Gathe N
09 Nordiskt sommarljus på Konsthallen, Hallands Nyheter 7.7.09
by Britte Montigny SWE
09 Från fyra håll, www.omkonst.com: 23.7.09 photo/review by Thomas Lissing SWE

09 Kreativa rum på Hishult Helsingborg Dagblad 18.7.09, by Sören Sommeliuss SWE
09 Laholms Tidning 3.juli 2009 by Hans Bengtsson SWE
08 Hufvudsbladet, VOLT, I MARGINALEN 23.februari 2008 by Barbro Teir FIN
08 Video interview initiated by Riitta Alto, Gallery Jangva FIN
08 Press Release, Galleria Jangva, Helsinki FIN
07 PressRelease, Centro Municipal de Exposiciones SUBTE; Montevideo UY
06 Press Release, Ralf Rosowski, Düsseldorf; GER
06 Düsseldorf – monatskalender für kultur Oktober, GER
06 Neon gallery's video cartoteque, Brösarp, SWE
04 Press Release, Ålesund Kunstforening N
04 Poetic and political on our existential conditions, by Elizabeth Byre N
01 Jomfru Maria på café, radiointerview 15.08.01 kl.12.15 by Jan Isdahl NRK N
02 NIFCA's video cartoteque SWE
00 Mare Articum the Baltic Art Magazine, Issue 2, 2000 by Jonas Valatkevicius s.61
Ekaterina Andreeva s.66, William Easton s.73.
00 Kaupunkilaista sielua etsimässä, Helsingin Sanomat 20.mai 2000,
by Anu Uimonen FIN
00 Når kunsten infiltrerer byen, eller omvendt, Morgenbladet 28. mai 2000,
by Anne Karin Jortveit N
00 Text on Bjørg Tarangers video works, by Birthe Marie Løveid
98 Press Release, the London Institute Gallery UK
98 Sponset og spektakulært, Bergens Tidende Tid & Sted 06.05.98
by Mia Kolbjørnsen
98 Flygklare studenter, by Tone Gjelsvik Bergens Tidende 13.05.98
98 Kunst fra vest, photo Dagbladet 28.05.98
98 Croix Urbaines, text by Lars Vilks

